



RIDER TECNICO

FREQUENZE ITALIANE

LIVE ESTATE 2025



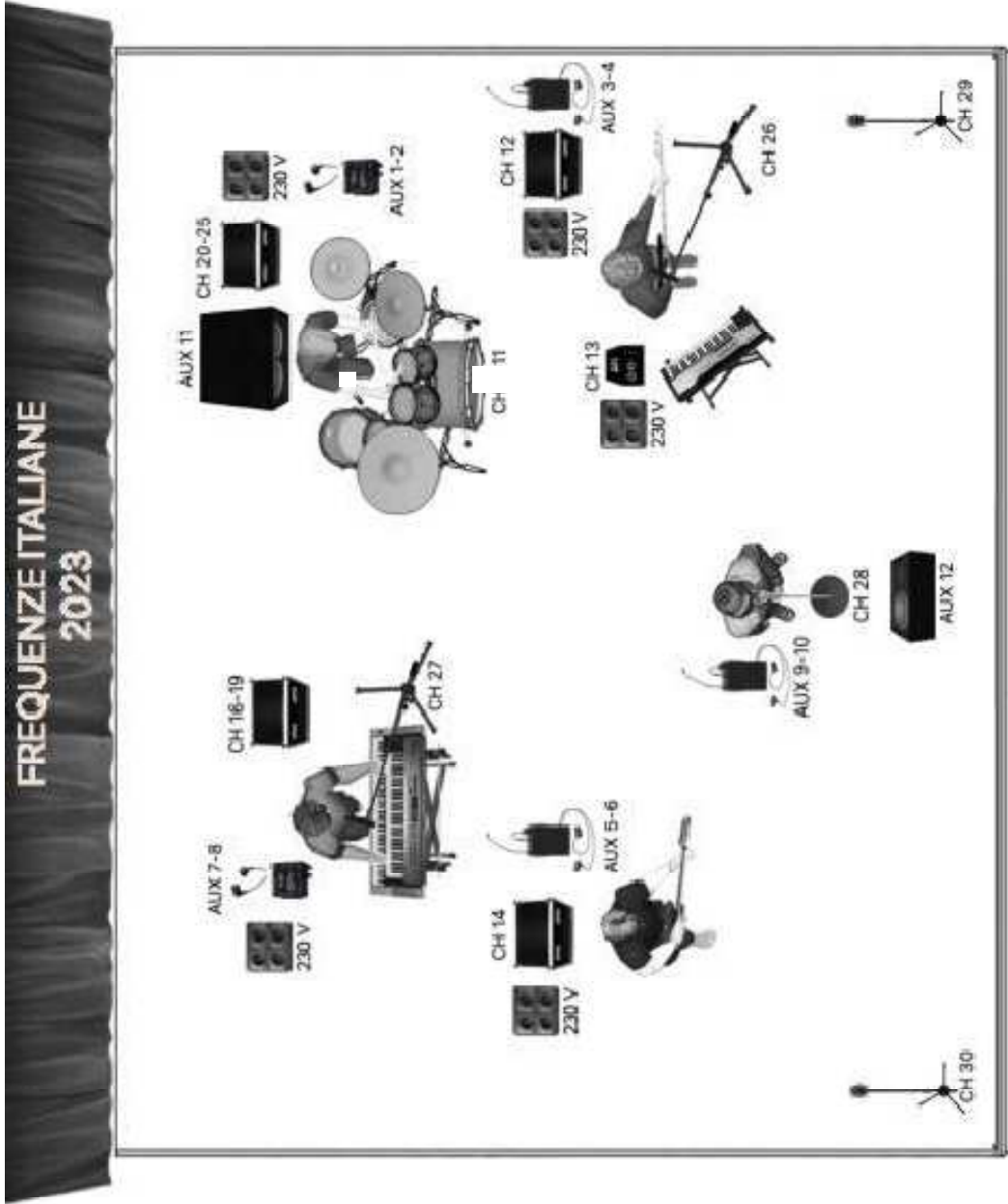
INPUT LIST

CANALE	STRUMENTO	MIC/D.I. BOX	ASTE	FORNITURA
1	Kick	DPA 4055	NANA	BAND
2	Snare 1 TOP	Shure SM57	CLIP	SERVICE
3	Snare 1 BOTTOM	Shure SM57	ASTA NANA	SERVICE
4	Snare 2	Audix i5 / Telefunken M80	CLIP	BAND
5	HH	Neumann KM184	CLIP	BAND
6	Tom 1	Sennheiser MD421 KOMPAKT	CLIP	BAND
7	Tom 2	Sennheiser MD421 KOMPAKT	CLIP	BAND
8	Floor Tom	Sennheiser MD421	ASTA MEDIA	BAND
9	Gong Drum	Sennheiser MD421	ASTA MEDIA	BAND
10	OH L	Neumann Km184 / AKG C414	ASTA ALTA	BAND
11	OH R	Neumann Km184 / AKG C414	ASTA ALTA	BAND
12	BASS	N°1 XLR	-	
13	SYNTH (Bass)	N°1 XLR	-	
14	GUITAR	Sennheiser e906 / SM57	ASTA NANA	BAND
15	SPARE	-	-	-
16	PIANO - L	N° 2 XLR	-	
17	PIANO - R			
18	KEY - L	N° 2 XLR	-	
19	KEY - R			
20	SEQUENZE basi - L	N° 2 XLR	-	
21	SEQUENZE basi - R			
22	SEQUENZE cori - L	N° 2 XLR	-	
23	SEQUENZE cori - R			
24	METRONOMO - MONO	N°1 XLR	-	-
25	COUNTER - MONO	N°1 XLR	-	-
26	Vox cori (Mark)	Shure SM 58	ASTA ALTA	SERVICE
27	Vox cori (Alberto)	Shure SM 58	ASTA ALTA	SERVICE
28	Lead Vox (Tiziano)	Sennheiser EM 2000	ASTA BASE TONDA	BAND
29	Audience L	Qualsuasi Shotgun Mic	ASTA MEDIA	SERVICE
30	Audience R	Qualsuasi Shotgun Mic	ASTA MEDIA	SERVICE

OUTPUT LIST

AUX	MANDATE MONITOR	TIPOLOGIA
1 2	DRUM (Andrea)	IEM STEREO CABLATO (PERSONALE)
3 4	BASS (Marco)	IEM STEREO WIRELESS (PERSONALE)
5 6	GUITAR (Gabriele)	IEM STEREO WIRELESS (PERSONALE)
7 8	KEYS (Alberto)	IEM STEREO CABLATO (PERSONALE)
9 10	LEAD VOX (Tiziano)	IEM STEREO WIRELESS (PERSONALE)
11	DRUMFILL	SUBWOOFER 15" o 18"
12	MONITOR LEAD VOX	WEDGE MONITOR DI BUONA QUALITA'

PLOT



FREQUENZE ITALIANE 2023

CH LIST:	9 - GONG DRUM	19 - KEY R	29 - AUDIENCE L	AUX:	9 - IEM LEAD VOX L
1 - KICK	10 - OH L	20 - SEQ L	30 - AUDIENCE R	1 - IEM DRUM L	10 - IEM LEAD VOX R
2 - SNARE UP	11 - OH R	21 - SEQ R		2 - IEM DRUM R	11 - DRUM FILL
3 - SNARE BT	12 - BASS	22 - CHOIR SEQ L		3 - IEM BASS L	12 - WEDGE LEAD VOX
4 - SNARE 2 UP	13 - BASS SYNTH	23 - CHOIR SEQ R		4 - IEM BASS R	
5 - HI HAT	14 - GUITAR	24 - CLICK		5 - IEM GTR L	
6 - TOM 1	15 - J SPARE	25 - COUNT		6 - IEM GTR R	
7 - TOM 2	16 - PIANO L	26 - B VOX 1		7 - IEM KEY L	
8 - FLOOR TOM	17 - PIANO R	27 - B VOX 2		8 - IEM KEY R	
	18 - KEY L	28 - LEAD VOX			

RICHIESTE TECNICHE

PALCO

Si richiede un palco di dimensioni minime 8x6m di altezza minima 60cm, omologato, certificato e completo di scala d'accesso laterale e parapetti.

P.A.

Si richiede un impianto audio professionale preferibilmente L'Acoustics, Meyer, Martin, Nexo, D&B, RCF, db Technologies serie Vio, ASSOLUTAMENTE NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI.

In grado di coprire uniformemente tutta l'area di ascolto, ben bilanciato tra top e sub e, se necessario, completato con eventuali FrontFill.

Segnali L + R + Sub + Frontfill in zona lato palco.

Allineato e tarato entro l'orario di inizio del soundcheck.

AUDIO

La produzione viaggia con a seguito fonico e microfoni (SPECIFICATI IN INPUT LIST).

Si richiede pertanto il cablaggio necessario per l'intero palco, aste e microfoni come da richiesta.

Si richiede un mixer digitale mod. Yamaha CL3 o superiori, Midas serie PRO, DiGiCo SD9 o superiori, completi di stage box e trasporti sala-palco necessari.

Il banco dovrà inoltre avere 8 in e 8 out XLR a bordo per il collegamento di un processore esterno.

Altre marche e modelli saranno presi in considerazione esclusivamente con il supporto di un tecnico competente per tutta la durata del soundcheck e del Live.

PEDANE

- N.1 - 3x2 h20 stage left (posizione batteria)
- N.1 - 2x2 h20 stage right (posizione tastiere)

In caso le dimensioni del palco non consentano il montaggio delle ultime, contattare la band per concordare la disposizione.

LUCI

E' richiesto alla venue un parco luci adeguato alle dimensioni del palco ed un tecnico competente.

CORRENTE

- N.1 - CEE 16A L+N+T per Tecnica lato palco
- N.5 - Ciabatte multipresa disposte come da plot allegato
- N.1 - CEE 16A L+N+T in FoH

PERSONALE DI SUPPORTO

Il giorno dello svolgimento dello spettacolo dovranno essere presenti e a disposizione le seguenti figure:

- 1 Responsabile di FOH e P.A.
- 1 Responsabile luci
- 1 Referente del Service locale

ORARI INDICATIVI (da concordare preventivamente)

- h 16:30 Load in e allestimento
- h 17:00 Soundcheck
- h 19:00 Pausa

A seguire live, smontaggio e load out

CAMERINO / BACKSTAGE

Si richiede una stanza o gazebo ad uso "camerino" in prossimità del palco ad utilizzo esclusivo della band e preferibilmente dotata di chiavi, prese elettriche, sedie e servizi igienici.

Si richiedono nr.12 bottigliette di acqua naturale.

PER DETTAGLI TECNICI ed INFO

CLAUDIO GALVAGNI

333/5381497 - galvaclod@gmail.com

ANDREA CORSINI

346/6719426 - frequenzeitaliane@gmail.com