

CHANNELLIST

| INPUT | STRUMENTO | MICROFONO | ASTA |
|--------|--|---------------------------------|--------------|
| 1 | Cassa | Beta 52/91 – D112 o simili | Nana |
| 2 | Rullante | SM57 | Clip |
| 3 | Rullante sotto *discrezione del fonico | SM57 | Clip |
| 4 | Rullantino | SM57 | Clip |
| 5 | Charleston | | Alta Giraffa |
| 6 | Tom 1 | | Clip |
| 7 | Tom 2 | | Clip |
| 8 | Timpano | | Clip |
| 9 | Panoramico L | | Alta Giraffa |
| 10 | Panoramico R | | Alta Giraffa |
| 11 | Basso | Uscita XLR | / |
| 12 | Chit. Elettrica | SM 57/906 | / |
| 13 | Chit. Acustica DX | XLR (D.I box Propria) | / |
| 14 | Chit. Acustica SX | D.I. Box | / |
| 15 | Tastiere L | Uscita XLR | / |
| 16 | Tastiere R | Uscita XLR | / |
| 17 | Sequenze L | Uscita XLR | / |
| 18 | Sequenze R | Uscita XLR | / |
| 19 | Coro 1 | SM58 | Alta Giraffa |
| 20 | Coro 2 | SM58 | Alta Giraffa |
| 21 | Coro 3 | SM58 | Alta Giraffa |
| 22 | Voce Principale 1 (Mina) | Radiomicrofono di buona qualità | Alta |
| 23 | Voce Principale 2 (Celentano) | Radiomicrofono di buona qualità | Alta |
| OUTPUT | MUSICISTA | IN EAR/WEDGE | NOME |
| 1 | Batterista | In ear | Simone |
| 2 | Bassista | Wedge | Francesco |
| 3 | Chitarrista | In ear | Nino |
| 4 | Tastierista | In ear | Aligi |
| 5 | Coro1/Chit. Acustica | In ear | Giulia |
| 6 | Voce Principale 2 (Celentano) | Wedge | Mirco |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

IL MOLLEGGIATO 2 SCHEDA TECNICA

N.B. Channel List e Stage Plan si riferiscono alla “Formazione Standard a 6 Elementi” . .

- E’ richiesto un PA proporzionato alla capienza e grandezza del luogo della manifestazione in grado di garantire un ascolto coinvolgente ed uniforme in tutte le zone;
- Mixer di sala adeguato alla Channel List, in condizioni particolari il bassista e il chitarrista possono condividere un monitor;
- Come segnato in Channel List è richiesto un radio microfoni per il cantante principale;
- E’ richiesto un camerino/gazebo illuminato nella zona subito dietro al palco, attrezzato con tavolo/sedie e se possibile uno specchio. Durante lo spettacolo infatti il cantante principale potrebbe effettuare cambi d’abito;
- Sono gradite pedane per il tastierista (2x2) e batterista (2x3);
- E’ gradita una regia da palco o in alternativa un tecnico che gestisca in remoto le mandate da tablet o altro dispositivo direttamente sul palco.

IL MOLLEGGIATO 2

STAGEPLAN

