



SCHEDA TECNICA

2026



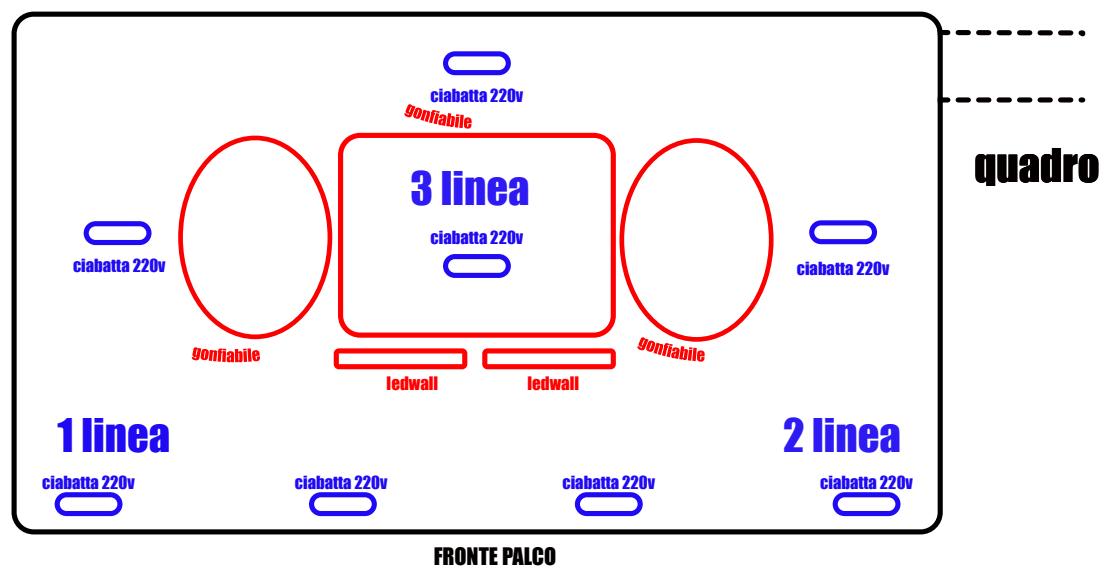
- All’arrivo dei nostri tecnici il palco deve **TASSATIVAMENTE** essere pronto come da indicazioni di questa scheda tecnica (i tecnici sono sul posto sempre prima delle ore 17.00)
- Il palco deve essere di dimensioni minime 8x6 metri
- L’area davanti al palco deve essere **TASSATIVAMENTE** delimitata da transenne (no nastri e strutture fatiscenti) e non accessibile al pubblico.
- L’area posteriore al palco dev’essere **TASSATIVAMENTE** non accessibile al pubblico e transennata per poter effettuare tutte le operazioni riguardanti i fuochi artificiali in totale sicurezza.
- Fornire gazebo dimensioni minime 4x4 metri provvisto di corrente elettrica e luce, come camerino per il corpo di ballo e lo staff da posizionare adiacente al palco posteriormente (o lateralmente solo in caso di Gazebo neutro senza scritte o altro). In alternativa va bene una stanza di uno stabile adiacente alla zona dello show sempre nell’area posteriore il palco. Il corpo di animazione **NON ATTRAVERSERÀ L’AREA DELLA FESTA IN COSTUMI DA SCENA.**
- Lo staff allestisce sul palco un gonfiabile di altezza 4 metri, avvertire nel caso che tra il centro palco e la struttura soprastante non vi sia la misura richiesta.
- Sulla parte posteriore e su quella frontale del palco vanno posizionate n°4 ciabatte (tot. 8) di corrente a distanza regolare tra loro e già provviste di energia elettrica (come da disegno allegato). Tutte le ciabatte devono essere suddivise in linee a 220v con prese civili.



- È richiesto impianto audio full-range in grado di garantire pressione sonora e copertura adeguate alle dimensioni della Venue (MartinAudio, D&B, QSC, Meyer, Nexo, L-Acoustics, NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI). In particolare, va garantita la copertura delle prime file, ove necessario mediante l'uso di appositi frontfill. Il PA dev'essere correttamente montato, posizionato e allineato all'arrivo dello staff. Sono richieste luci proporzionate alle dimensioni del palco per garantire un'illuminazione corretta del palco stesso e dei ballerini dj e vocalist. Sono richieste 2 luci architettura poste alla destra e alla sinistra sul palco che verranno posizionati dallo staff. Si sconsiglia vivamente di alloggiare luci su traliccio di americana posteriore in quanto i gonfiabili che fanno parte della scenografia tendono a ostruirle (vedi foto)
- sono richiesti n° 3 speaker da posizionare due fronte palco in configurazione floor o side da utilizzare come monitor generale per corpo di ballo e vocalist e n°1 da utilizzare per il dj nella zona console
- Le proiezioni sono parte integrante dello show e sono realizzate mediante l'utilizzo di pannelli ledwall. La struttura di montaggio e la strumentazione per l'allestimento sono a carico del nostro staff e il ledwall e' appoggiato a terra. Nel posto è preferibile trovare un ulteriore allestimento ledwall (è sufficiente 3x2), posizionato posteriormente e ad un'altezza nel punto più basso NON INFERIORE a 2,5 metri dalla base del palco con hdmi utilizzabile a centro palco

- materiale fornito da organizzazione**
- materiale fornito da service**
- materiale fornito da TORMENTONI**

**n.b: e'
necessario
separare in
3 linee la
corrente per
sostenere
l'effettistica
presente**



transenne (obbligatorie)

SCENOGRAFIA

2025



MATERIALE FORNITO

- 4 mq di Ledwall suddivisi in pannelli 1mx1m posizionati a terra su apposite strutture che non richiedono permessi di carichi pendenti.
- N°2\4 fire machine con getti di 10 metri
- N°2 co2 jet (macchina dl fumo 3000w di picco)
- N°2 spara coriandoli\stelle filanti
- N°2 Sparkular
- **TUTTI I CONSUMABILI COMPRESI**

Ove la festa lo consenta

- Sessione fuochi d'artificio

IL Mancato rispetto della scheda tecnica anche solo in uno dei punti sopracitati, puo' causare l'annullamento da parte del team di TORMENTONI della performance e il conseguente risarcimento dell'intera data.

**Responsabile del progetto:
Devis 3881575948**

**Responsabile tecnico:
Daniele 3357667726**