

# THE SWIFTIES

## TECH RIDER

La band è composta da 5 elementi:

- Batteria
- Basso
- Chitarra Acustica
- Chitarra Elettrica/Piano
- Voce principale

## ACCOMODATION

Si richiede un camerino per almeno 10 persone nel retro del palco, o se non possibile, comunque nelle dirette vicinanze del palco per permettere il cambio costume al corpo di ballo e alla cantante durante lo spettacolo. Deve essere dotato di luce e prese di corrente e che non sia accessibile se non al personale della produzione. Qualora il camerino sia un gazebo dovrà necessariamente essere coperto da tutti e 4 i lati.

Si richiede all'arrivo della band la presenza di bottiglie di acqua naturale minerale sia nel camerino che sul palco. Eventuale presenza anche di frutta fresca e/o snack è gradita.

## STAGE

Si richiede un palco di dimensioni minime 8x6metri rialzato da terra di 1 metro. Preferenziale la presenza di una passerella che parte dal centro del palco verso l'esterno di 6x2 metri.

La superficie del palco dovrà essere solida, piana, priva di feritoie e di detriti onde evitare ferite al corpo di ballo. Si richiede gentilmente di evitare il più possibile il passaggio del cablaggio (audio, luci, video, elettrico) sul bordo frontale del palco, per favorire la visione dello spettacolo da parte del pubblico. L'accesso allo stage deve essere possibilmente posteriore e di facile collegamento ai camerini.

## AUDIO

Di seguito vengono elencati gli ingressi e le uscite minime necessarie per il corretto svolgimento dello spettacolo. La Band NON ha il suo Fónico FOH al seguito, si richiede la presenza di un Fónico FoH con esperienza e se possibile anche di un fonico di Palco, qualora questo non fosse possibile si deve preventivamente informare il referente tecnico.

Si richiede la presenza in loco di un impianto audio PA adeguato alla location, con preferenza a sistemi Line Array configurati LCR di qualità (Meyer Sound, D&B audiotechnik, L-Acoustic, RCF). Per il palco si richiede la presenza di 2 Side Wedge orientati verso l'interno per il corpo di ballo. Per il monitoraggio la band viaggia con la propria attrezzatura. Sequenze, Background Vocals e Click verranno gestiti da un B.Beat di proprietà della band.

## INPUT CHANNEL LIST

Input	Input Location	Source	Type	RF	Stand
1	STAGE	KICK	Shure B52A		Short
2	STAGE	SNARE 1 TOP	Shure SM57		Clip
3	STAGE	SNARE 1 BOT	Shure SM57		Clip
4	STAGE	SNARE 2 TOP	Shure Beta 57A		Clip
5	STAGE	HH	Akg C451		Tall
6	STAGE	TOM 1	Audix D2		Clip
7	STAGE	TOM2	Audix D2		Clip
8	STAGE	FLOOR TOM	Audix D2		Clip
9	STAGE	OH L	Akg C451		Tall
10	STAGE	OH R	Akg C451		Tall
11	STAGE	DRUM PAD	BSS DI		Floor DI
12	STAGE	BASS	XLR OUT		AMP Direct Out
13	STAGE	GTR L	XLR OUT		Kemper Direct Out
14	STAGE	GTR R	XLR OUT		Kemper Direct Out
15	STAGE	ACO GTR L	XLR OUT		Moer GE 1000 Direct Out
16	STAGE	ACO GTR R	XLR OUT		Moer GE 1000 Direct Out
17	STAGE	PIANO L	BSS DI		Floor DI
18	STAGE	PIANO R	BSS DI		Floor DI
19	STAGE	SEQ L	BSS DI		Floor DI
20	STAGE	SEQ R	BSS DI		Floor DI
21	STAGE	LEAD VOCAL	Shure ULX SM58	606 - 630 MHz	Tall
22	STAGE	CLICK	BSS DI		Floor DI

## OUTPUT CHANNEL LIST

Output	Output Location	Destination	Type	Note
1	STAGE	DRUM AUX	IEM MONITOR	Cable
2	STAGE	BASS AUX	IEM MONITOR	XVIVE U4
3	STAGE	ACO GTR AUX	IEM MONITOR	XVIVE U4
4	STAGE	ELEC. GTR AUX	IEM MONITOR	XVIVE U4
5	STAGE	LEAD VOCAL AUX	IEM MONITOR	XVIVE U4
6	STAGE	SIDE L	WEDGE	
7	STAGE	SIDE R	WEDGE	

## LUCI

La band NON ha al suo seguito il proprio tecnico luci, si richiede la presenza sul posto di un Tecnico Luci per il corretto posizionamento e Setup dell'impianto luci. Si richiedono:

- Piazzato omogeneo su tutto il palco compresa l'eventuale passerella.
- Luci di taglio RGBW su americana
- Motorizzati Spot e Wash fronte e retro palco RGBW su americana
- Luci Contro RGBW su americana
- Accecati sull'americana anteriore puntati sugli spettatori
- 2x Macchine del fumo
- Se possibile CO2 e sparacoriandoli

Tutto l'impianto luci deve essere di buona qualità per permettere il corretto svolgimento dello spettacolo. Si richiede una console luci marca MA Lights oppure Avolites.

# VIDEO

Si richiede la presenza di uno schermo ledwall di proporzioni 16/9 di dimensioni adeguate al palco e in generale a tutta la location. Si consigliano dimensioni minime del lato lungo di almeno 4 metri. Per tutto lo spettacolo vengono abbinate immagini ai suoni prodotti dai musicisti, il video è parte integrante per la buona riuscita dello spettacolo.

I contributi video saranno inviati da un B.Beat di proprietà della band situato sul palco. Si richiede un Cavo HDMI per il collegamento dal B.Beat alla matrice Video.



Qualsiasi variazione alla presente scheda tecnica dovrà essere discussa con il referente tecnico.

I contatti del referente tecnico sono [matteo.ferrera@me.com](mailto:matteo.ferrera@me.com) oppure 3339404086

# STAGE PLAN

In ogni posizione dei musicisti si richiede presenza di corrente elettrica alternata a 220V.

