

ALLSTAR

LIVE BAND

SCHEMA TECNICA

P.A.

L'organizzazione dovrà fare attenzione alla qualità e alla potenza dell'impianto. Il tutto dovrà assolutamente essere montato e perfettamente funzionante all'arrivo del gruppo.

CHANNEL LIST

INPUT LIST				
CH	INSTR	MIC	STAND	INFO
1	KICK	Di proprietà	/	
2	SN TOP	Di proprietà	/	
3	SN DOWN	Di proprietà	/	
4	HH	Di proprietà	/	
5	TOM 1	Di proprietà	/	
6	TOM 2	Di proprietà	/	
7	FLOOR TOM	Di proprietà	/	
8	OH L	Di proprietà	/	
9	OH R	Di proprietà	/	
10	TIMBALE	Di proprietà	/	
11	SPD-SX	D.I.	N/A	Aux Stereo
12	BASS	D.I. di proprietà	N/A	Phantom Power
13	CLICK	D.I.	N/A	To Auxes / postazione batteria
14	SEQ L	D.I.	N/A	Aux Stereo Jack / postazione batteria
15	SEQ R	D.I.	N/A	Aux Stereo Jack / postazione batteria
16	GTR L	XLR	N/A	
17	GTR R	XLR	N/A	
18	VOX LEAD 1	XLR	/	
19	VOX LEAD 2	XLR	/	
20	VOX GTR	XLR	/	
21	VOX BASS	XLR	/	
22	TALK BACK	XLR	/	Postazione chitarra

OUTPUT LIST	
CH	OUTPUT
1	IEM DRUMS L
2	IEM DRUMS R
3	IEM BASS
4	IEM GTR
5	IEM Voce 1
6	IEM Voce 2

Si richiede:

- 1 ciabatta di corrente per ogni postazione con almeno 5 prese (per chitarra e basso 1 ciabatta in prossimità delle pedaliera e 1 dietro gli ampli);

MONITORAGGIO

Deve essere adeguato alle dimensioni del palco. Il banco deve disporre di almeno 8 uscite monitor. **Gradita la possibilità di gestire i monitor via app/wi-fi.**

- Monitor fisico per voci principali (possibilmente 1 a testa);
- Uscita monitor cantante 1 (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor cantante 2 (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor basso (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita monitor chitarra (in-ear monitor di proprietà);
- Uscita STEREO monitor batteria (in-ear monitor + mixer di proprietà).

STAGE PLAN

