

RIDER-E TECNICO



I-PINGUINI

IL TRIBUTO AI
PINGUINI TATTICI NUCLEARI

M
W PRODUZIONI

LIVE 2026

PALCO

Si richiede un palco di dimensioni almeno min. 6 x 4 mt

P.A.

Si richiede un impianto audio ADEGUATO AD UNA COPERTURA UNIFORME DELLA VENUE composto da **minimo:**

- 2x top full range da 12"
- 2x subwoofer 18"

Preferibilmente: L-Acoustics, Martin, Nexo, D&B, RCF, db Technologies serie Vio,
NO IMPIANTI AUTOCOSTRUITI E NO K-ARRAY.

- Se la disposizione lo richiede, completato con eventuali FrontFill.
- Si richiede la presenza di un sub "Drumfill" da minimo 15 nella posizione batteria

AUDIO

La band viaggia con a seguito

- Backline
- Mixer Behringer Wing Rack

N.B. La band **NON** si muove sempre con il fonico al seguito, verificare **SEMPRE** con referente della band la presenza o meno dello stesso.

Per la gestione del banco ci sono le seguenti opzioni:

- | | |
|-----------|--|
| OPZIONE 1 | Service residente con disposizione mixer Midas o Behringer (a 48kHz) collegamento porta AES50-C del Wing Rack e prendere IN SPLIT tutti i canali come specificato in schema cablaggio (48v e gain fatti da wing) |
| OPZIONE 2 | Se OPZIONE 1 non praticabile, si richiede al service residente uno splitter analogico da 24ch per avere tutti i microfoni indipendenti.
Le uscite 7 e 8 del Wing mantengono le sequenze (48v fatta da wing) |
| OPZIONE 3 | Se OPZIONE 1 e 2 non praticabili, il service può collegarsi via cavo o via WiFi al mixer e gestire i suoni da quest'ultimo. |

In qualsiasi caso si richiede:

- Microfoni e aste come da richiesta
- Cablaggio necessario per l'intero palco
- 1x Monitor audio di buona qualità min 10" come spare per front man

È cosa gradita avere un feedback riguardante marche e modelli dell'attrezzatura presente in loco.

PEDANE

Non indispensabili, molto gradite:

- Pedana 2x2 h40 stage left (posizione batteria)
- Pedana 2x2 h40 stage right (posizione tastiere)

LUCI

E' richiesto alla venue un parco luci adeguato alle dimensioni del palco, un tecnico competente.

CORRENTE

- N.5 - Ciabatte multipresa disposte come da plot allegato
- N.1 - Ciabatta multipresa in FoH

PERSONALE DI SUPPORTO

Il giorno dello svolgimento dello spettacolo dovranno essere presenti e a disposizione le seguenti figure:

- Fonico di sala / assistente competente sul mixer residente (verificare con la band la presenza o meno del proprio fonico)
- Operatore luci
- Referente del service locale

ORARI INDICATIVI (da concordare preventivamente)

- h 16:30 Load in e allestimento
 - h 18:00 Soundcheck
 - h 19:00 Pausa
- A seguire live, smontaggio e load out

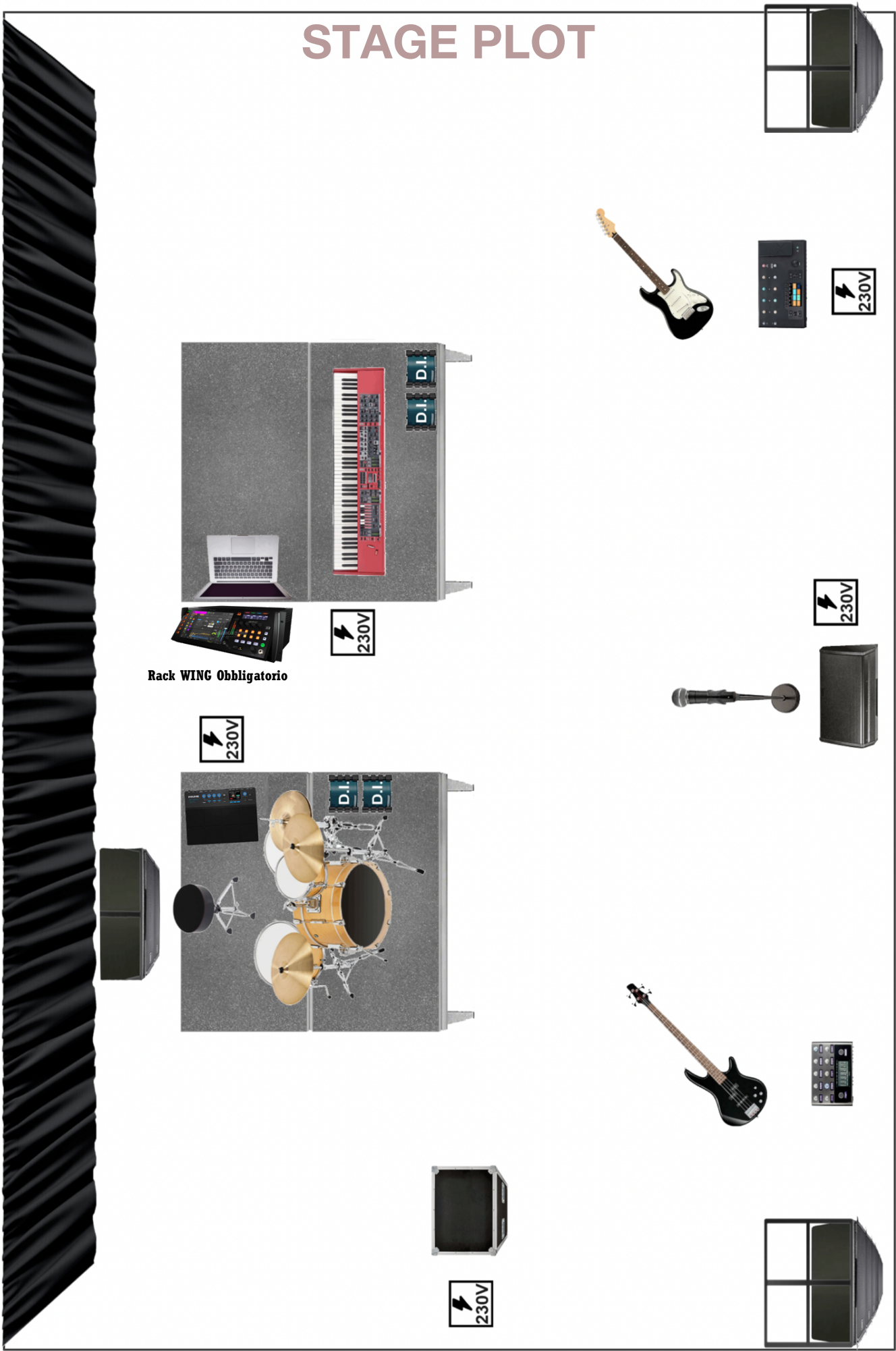
CAMERINO / BACKSTAGE

Si richiede una stanza o gazebo ad uso "camerino" in prossimità del palco ad utilizzo esclusivo della band e preferibilmente dotata di chiavi, prese elettriche, sedie e servizi igienici. Ove possibile, si richiedono nr.12 bottigliette di acqua naturale.

CONTATTI DI RIFERIMENTO

Enrico Parolin - 347 033 0272

STAGE PLOT



SCHEMA CABLAGGIO - WING RACK -



INPUT	ANALOG IN	AES 50 SERVICE
1	KICK IN	KICK IN
2	KICK OUT	KICK OUT
3	SNARE TOP	SNARE 1 TOP
4	SNARE BOTTOM	SNARE 1 BTM
5	HI HAT	HH
6	TOM 1	TOM 1
7	TOM 2	TOM 2
8	FLOOR	FLOOR
9	OVERHEAD L	OVERHEAD L
10	OVERHEAD R	OVERHEAD R

INPUT	ANALOG IN	AES 50 SERVICE
11	PAD L	PAD L
12	PAD R	PAD R
13	BASS	BASS
14		
15	GTR L	GTR L
16	GTR R	GTR R
17	KEY 1 L	KEY 1 L
18	KEY 1 R	KEY 1 R
19	BGV GTR	BGV GTR
20	BGV BASS	BGV BASS

INPUT	ANALOG IN	AES 50 SERVICE
21	BGV KEYS	BGV KEYS
22	BGV DRUM	BGV DRUM
23		
24	LEAD VOCAJ	LEAD VOCAJ
25		SEQUENZE L
26		SEQUENZE R
27		COR L
28		COR R
29		CLICK
30		COUNT

OP	CHANNEL	TIPO	FORNITURA
1	IEM GUITAR	WIRELESS	PERSONALE
2	IEM LEAD VOCAL	WIRELESS	PERSONALE
3	IEM BASS L	PERSONALE	PERSONALE
4	IEM BASS R		
5	IEM KEY	CABLATO	PERSONALE
6	IEM DRUM	CABLATO	PERSONALE
7	PA L / SEQUENZE L		
8	PA L / SEQUENZE R		

IN	24CHANNEL	MIC	ASTA
1	KICK IN	Shure Beta91	-
2	KICK OUT	Shure Beta52	NANA
3	SNARE TOP	Shure SM57 / Audix i5 / SE V7x	MEDIA
4	SNARE BOTTOM	Shure SM57	MEDIA
5	HI HAT	Neumann KM184 / C451 o simili	MEDIA
6	TOM 1	Sennheiser e604 / e904	-
7	TOM 2	Sennheiser e604 / e904	-
8	FLOOR	Sennheiser e604 / e904	-
9	OVERHEAD L	Neumann KM184 / C451 o simili	ALTA
10	OVERHEAD R	Neumann KM184 / C451 o simili	ALTA
11	PAD L	D.I. Box BSS AR133	-
12	PAD R	D.I. Box BSS AR133	-
13	BASS	OUT XLR	-
14			
15	GTR L	OUT XLR	-
16	GTR R	OUT XLR	-
17	KEY L	D.I. Box BSS AR133	-
18	KEY R	D.I. Box BSS AR133	-
19	BGV GTR	Shure SM58	ALTA
20	BGV BASS	Shure SM58	ALTA
21	BGV KEY	Shure SM58	ALTA
22	BGV DRUM	Shure SM58	BASSA
23			
24	LEAD VOCAL	Shure QLXD / Sennheiser EW500G3	ALTA